



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. /

Classe 1 A – ITT E Fermi Frascati
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prof. Marco Orlandi

CONTENUTI SVOLTI

‘Grammascrittura’ (Grammatica, Scrittura, Comunicazione)

4	Ortografia, punteggiatura, morfologia, analisi logica della frase semplice (ripasso/recupero/potenziamento in base alle esigenze della classe o di singoli alunni) con privilegiamento della grammatica d’uso (punti 4,5) e della riflessione sulla lingua (punti 2,3)
2	La comunicazione e gli usi della lingua (contesti d’uso) Variabilità nel tempo della lingua e della grammatica. L’accomodamento linguistico. La lingua e la grammatica dei dialetti. Riflettere sull’etimologia e l’espressività delle parole Il significato (e l’uso del “termine giusto”) in base al contesto
3	Cos’è un testo (scritto o orale). Strutture essenziali di un testo. Il testo come sistema, “tessuto”. Confronti interdisciplinari “Ritmo del testo” (di ogni testo). Lettura e intonazione; punteggiatura. L’accomodamento linguistico nella pronuncia. Il detto e il “non detto” di un testo (informazioni esplicite e implicite).
4	Laboratorio: Grammatica d’uso per le competenze di scrittura e lettura: - esercitazioni per l’uso corretto della punteggiatura, la coesione e la coerenza testuale, la fluidità, l’arricchimento del patrimonio lessicale; - momenti di lettura in role playing
5	Laboratorio: Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: comprendere, riassumere, titolare, relazionare in forma scritta, digitale, orale Produzione: riassunto; tema riflessivo; testo espositivo, testo descrittivo, testo regolativo Esercizi di comprensione sul modello INVALSI
Letteratura	
6	Il valore simbolico della letteratura e delle arti (peculiarità del linguaggio letterario e artistico e sua funzione per l’uomo: tema introdotto verificato ogni volta attraverso la lettura e studio di testi)
7	Il riassunto e la sintesi di un testo letterario in forma scritta e orale Esercizi/esercitazioni sui testi affrontati ¹
8	Narratologia: struttura del testo narrativo (e confronti col testo filmico); figure retoriche e stile Esercizi/esercitazioni sui testi affrontati
9	Analisi e commento essenziali di un testo letterario (contenuti e temi; forma; sapere); contesto in cui è stato scritto, la vita dell’autore in relazione all’opera – modellamento Esercizi/esercitazioni sui testi affrontati (punto 12)
11	Laboratorio: lettura integrale di un’opera letteraria Letture del romanzo di formazione di Menzies <i>Tutto chiede salvezza</i> , con analisi e commento di passi. Incontro con l’autore e discussione. ²

¹ Testi utilizzati: brani della narrativa italiana e mondiale (diversi per genere, tema o autore)

² Adesione al progetto Premio Poesia Frascati



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. /

12	Laboratorio: lettura, analisi, commento di un testo letterario Focus sui generi fantascientifico-distopico e narrativo-simbolico: autori/brani tratti dai romanzi o racconti: -Bradbury, il racconto <i>Il sorriso</i> - <i>Fahrenheit 51</i> (trama dell'opera) -Kafka, un brano da <i>La metamorfosi</i>
13	Laboratorio: Produzione di brevi testi o sequenze narrative
14	Epica La favola e la fiaba - Testi: favole celebri analizzate - Trame celebri a confronto- I miti e la loro funzione Mitologia greca Alcune vicende celebri L'epica classica greca La questione omerica L'Iliade: caratteristiche formali e contenuto L'antefatto e le vicende principali -Testi: Iliade, <i>Proemio</i> -[altri passi saranno analizzati il prossimo anno, in concomitanza con lo studio della poesia e della parafrasi]

FIRMA DOCENTE/I _____

FIRMA ALUNNI _____